

LAS VENTAS

HOMENAJE A EMILIO CUEVAS

El 21 de Mayo tuvo lugar en la sala Bienvenida de las VENTAS la inauguración de la exposición fotográfica "DESDE EL CALLEJÓN" dedicada al FOTÓGRAFO EMILIO CUEVAS, uno de los máximos exponentes de la FOTOGRAFÍA TAURINA.

El Grupo Menchero quiso sumarse al homenaje, organizado por el hijo del protagonista ANTONIO CUEVAS, sirviendo un VINO ESPAÑOL acompañado de JAMÓN IBÉRICO DE JABUGO de insuperable calidad, como requería la ocasión, poniendo de esta manera, un delicioso colofón a tan EMOCIONANTE VELADA.



Emilio

Cuevas

Jose Antonio

MÁS DE CINCUENTA AÑOS INMORTALIZANDO A LOS MÁS GRANDES

Emilio Cuevas: "De niño quise ser torero y aquella experiencia me sirvió mucho en mi profesión, me ayudó a conocer el momento y el ángulo exacto de cada torero"

Emilio Cuevas Díaz es considerado en la actualidad como uno de los fotógrafos taurinos más importantes de todos los tiempos. Nació en el pueblo toledano de Espinoso del Rey, en 1927. Muy pronto se trasladó a Madrid y empieza a relacionarse con taurinos y aficionados al mundo del toro, llegando a probar fortuna en tentaderos y novilladas sin picadores. Se inició como aprendiz de fotógrafo en banquetes y bodas sujetando la antorcha de magnesio. En 1949 firma sus primeros reportajes en la plaza de toros de Vista Alegre y en 1952 llega su gran oportunidad cuando Luis Miguel Dominguín le propone ser su fotógrafo "oficial" durante toda la temporada. Aquello significó un paso de gigante en su carrera y el comienzo de una gran amistad. A partir de entonces Emilio Cuevas trabajaría

para las grandes figuras de la época, Antonio Ordóñez, Rafael Ortega, Gregorio Sánchez, Antoñete, Paco Camino o Niño de la Capea fueron inmortalizados por su cámara durante más de cincuenta años de duro e intenso trabajo desarrollado desde el callejón de las plazas de toros. Numerosos han sido también los diarios y revistas, nacionales e internacionales, interesados en publicar su trabajo: *El Ruedo*, *Digame*, *Ya*, *Pueblo*, *Informaciones*, *El Alcázar*, *Paris Match*, *Life*, etc. Especial atención merece el reportaje de la reaparición de Domingo Ortega en Valencia, el 30 de julio de 1953, publicado en la prensa nacional al día siguiente gracias a que los negativos fueron enviados a Madrid en avión nada más terminar la corrida. Sus fotos a Luis Miguel Dominguín y

Antonio Ordóñez sirvieron, por petición de Ernest Hemingway, para ilustrar *El Verano Sangriento*. En la actualidad es su hijo José Antonio Cuevas el continuador de esta dinastía. Ha realizado exposiciones por toda España y colaboraciones con toda la prensa taurina especializada y medios de comunicación, hoy para la Agencia Efe dando información gráfica de la Comunidad de Madrid. Ha recibido diversos premios de fotografía taurina como reconocimiento a la alta calidad de sus trabajos, destacando los realizados a diestros como Niño de la Capea, César Rincón, Juan Mora o Enrique Ponce. Los sabios consejos de su padre y una inquebrantable exigencia consigo mismo han sido factores determinantes en la formación de este buen profesional.



Estocada de Paco Camino.

Su Método

Para conseguir una buena fotografía lo más importante es que el torero esté llevando muy toreado y empapado al toro en la muleta, que ésta vaya muy planchada y que los machos del vestido no estén bailando. Otra cosa es el arte del rejoneo y la suerte de varas, que encierran una doble dificultad al tener que coincidir una serie de circunstancias para obtener una buena imagen. Son muchas las fotografías que para mí tienen una especial importancia. De todas me quedaría con aquella que titulé *En busca de la gloria*, en 1956. De ella dijo Hemingway que "hasta los cardos tienen literatura". Poca gente sabe que el banderillero que aparece en primer término, el más rezagado, vestido de blanco, es el Coli, años más tarde muerto de una cornada en la plaza de toros de

Las Ventas. La estocada de Paco Camino en la Semana Grande de Bilbao en 1963, o el contraluz de la muerte de un toro estoqueado por Luis Miguel en la plaza de Valladolid son algunas de mis favoritas.

Paco Camino, matador de toros

De Emilio Cuevas puedo decir que después de tantos años seguimos siendo grandes amigos. Es una gran persona y un gran profesional. Suya es la famosa fotografía en la que estoy entrando a matar un toro de Torrestrella en Bilbao. Creo que esa foto es una de las siete u ocho más logradas de la historia del toreo. Lo curioso, y poca gente lo sabe, es que en aquel momento a "Cuevitas" sólo le quedaban dos fotogramas en el carrete por disparar. Por eso tengo una perfilándome y ésta de la estocada, que es cumbre. De esta fotografía me gusta todo, cómo se esta arrancado el toro, humillando y con el rabo empinado y cómo me estoy volcando sobre el morrillo, con la mirada puesta en lo alto y la muleta abajo. Es una fotografía perfecta. Recuerdo que le corté las dos orejas a ese toro, uno de los muchos con los que triunfé en Bilbao.

Juan Mora, matador de toros

Emilio Cuevas es un fotógrafo "torero" en toda la extensión de la pala-

bra. Habla y sabe de toros con el sabor y el romanticismo de otro tiempo. Creo que para ser un buen fotógrafo hace falta ser un buen aficionado, y Cuevas lo ha sido. Ahora es su hijo José Antonio quien ha heredado toda la sabiduría del padre y se ha convertido en un gran profesional. Una de las mejores fotografías que tengo toreado al natural me la hizo él una tarde en San Sebastián de los Reyes, en 1988. Recuerdo que a ese toro le pegué cinco o seis naturales muy a gusto y muy sentidos y tuve la suerte de que José Antonio estuviera allí para inmortalizar ese momento. Es de las fotos que uno saborea y guarda para toda la vida.



Juan Mora.

Julián Madrigal, fotógrafo

Emilio Cuevas ha sido un monstruo de la fotografía taurina, un gran profesional, de los más importantes que ha habido en la historia, y muy querido por todos sus compañeros. Ha tenido una gran relación con las figuras del toreo, sobre todo con Luis Miguel Dominguín y Paco Camino. Ha hecho fotos extraordinarias que le han dado la vuelta al mundo.

Texto: Jose Ignacio de la Serna
Fotografías: Cuevas



Enrique Ponce



En busca de la gloria.



Luis Miguel Dominguín, en Valladolid.



Antonio Ordóñez con Ernest Hemingway.



Salto del toro. Fallas de Valencia.



Niño de la Capea. Corrida de la prensa, ante seis "Victorinos".

Homenaje al fotógrafo taurino Cuevas, más de medio siglo "Desde el callejón". Inaugurada su exposición en la plaza de "Las Ventas"^{22/May/2007}

Agencia EFE.

Madrid, 21 may (EFE).- El fotógrafo taurino Emilio Cuevas ha recibido hoy en Madrid un homenaje por parte del mundo del toreo por su actividad a lo largo de más de cincuenta años "Desde el callejón", como reza el título de la exposición de una antología de su obra que con este motivo ha quedado inaugurada en la plaza de Las Ventas.

Considerado como "uno de los fotógrafos taurinos más importantes de todos los tiempos", según palabras del coordinador del acto, el jefe de la sección taurina de la Agencia EFE, Juan Miguel Núñez, el homenajeado ha publicado sus trabajos en todos los medios especializados que han existido a lo largo de este tiempo, desde los desaparecidos semanarios "El Ruedo" y "Dígame", hasta los actuales "Aplausos" y "6 Toros 6".

Numerosos han sido asimismo los diarios y revistas de todo el mundo de información general que al estar interesados en algún tema taurino recurrieron a Cuevas, como ha sido el caso de "Paris Match" y "Life", entre otras, de fuera de España, y prácticamente todos los medios nacionales, como ABC, y los desaparecidos "Pueblo", "Ya", "Informaciones" y "El Alcázar", y la Agencia EFE.



Cuevas trabajó también para el escritor Ernest Hemingway, aportando sus fotos sobre Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez para ilustrar la novela "El verano sangriento" del premio Nóbel norteamericano.

Cuevas posando delante de una estocada perfecta de Paco Camino en Bilbao.

Noventa y seis fotografías, instaladas en 51 paneles, forman la obra que estará expuesta en la Sala Cultural "Antonio Bienvenida" de Las Ventas hasta el próximo

31 de mayo, jueves, y en donde se recogen las instantáneas más significativas de lo que ha sido el toreo en este tiempo, en el ruedo y fuera de él.

Todas las figuras sin excepción sobre todo a través de sus triunfos, aunque a veces se refleja también alguna tarde desafortunada, y muchos personajes de la política, las letras y las artes, están presentes en la exposición.

Emilio Cuevas entre los diestros

Ortega Cano y Paco Camino.

"A Cuevas hay que agradecerle su vocación periodística y su extraordinario amor por lo taurino. Y así es como el toreo, gracias a él, es también un sueño de cultura desde la lealtad a los principios de su liturgia", dijo Núñez.



Cuevas firmó sus primeros trabajos en la madrileña plaza de toros de Vista Alegre allá por 1949, y desde entonces ha acompañado a toreros de la talla de Luis Miguel Domínguez, Antonio Ordóñez, Rafael Ortega, Paco Camino, Julio Aparicio, El Viti, Antoñete, Niño de la Capea, Ortega Cano, Roberto Domínguez, los venezolanos hermanos César y Curro Girón, y el mexicano Manolo Martínez, entre otros.

Continuador de su obra, en la actualidad su hijo José Antonio Cuevas colabora igualmente con la prensa de información general y especializada, como "heredero espiritual" de la actividad heredada de su padre. "José Antonio, que ha recibido igualmente numerosos premios de fotografía taurina como reconocimiento a la calidad de su obra, ha cuajado también en un gran profesional gracias a los consejos paternos y a la exigencia consigo mismo en el trabajo", explicó Núñez.

Al acto asistieron numerosos profesionales como los matadores de toros Paco Camino, Ortega Cano y David Mora, los ganaderos Victoriano del Río, Juan Pablo Jiménez Pasquau y Juan José Rueda, el apoderado Luis Álvarez, los empresarios José Antonio Martínez Uranga y Manuel Martínez Erice, entre otros, además de un buen número de compañeros gráficos del homenajeado, periodistas y aficionados. Y al final de mismo el veterano Cuevas recibió de manos de su hijo un recuerdo que simboliza su brillante trayectoria en el mundo del periodismo taurino. EFE



España / Cuevas expone en Madrid - '96 obturaciones contadas al ritmo del corazón'

Por: **Juan Guillermo Palacio**, España

Viernes, Junio 01, 2007 19:21:00 Hora GMT

>> [Usted puede comentar esta nota.](#)

[Ir a los Comentarios.](#)

[Publicar un comentario.](#)

En el salón "Antonio Bienvenida", en los bajos de la Plaza de Las Ventas, se expone en la colección "Desde el callejón", 96 segundos especiales que han sido capturados en blanco y negro y para siempre por el ojo, la cámara Leica y el dedo índice del fotógrafo Emilio Cuevas.

Los rostros de Hemingway cargando un esportón; de Paco Camino y de su apoderado tomando café en el cuarto de un hotel cegados por una fuerte luz expresionista alemán; de Luis Miguel Dominguín después de dejar una media lagartijera en todo lo alto a un toro en Valladolid; los de Ava Gardner y Sofía Loren iluminando barreras en Sevilla y Aranjuez; y el de Belmonte en Madrid con un sombrero que le queda grande, reviven en átomos de sulfato de magnesio y se hacen eternos en hojas de papel. Son fotografías tomadas por Emilio Cuevas, uno de los reporteros gráficos más importantes que ha existido en la historia del toreo. Una síntesis de más de cincuenta años recorriendo los callejones de plazas de toros de toda condición.

Cuevas debutó como fotógrafo nada menos que en la cuadrilla de Luis Miguel Dominguín, al que le había tomado alguna postal en la plaza de Sevilla, y quien, al verla, le contrató de inmediato con la misión de llevar su imagen hasta la posteridad.

- Por él me hice fotógrafo taurino, porque me llamó después de ver varias fotos que hice en Sevilla. Yo ya conocía a su hermano Dominguito de tanto ir a Vistalegre. Ese día, en una de las tardes en Sevilla, estaban los dos en la barrera y les hice una foto. Cuando llego a Madrid se la llevé a regalar. Fui a verle en la Cervecería Alemana, en la plaza Santa Ana de Madrid, donde iban muchos toreros a conversar. Cuando la vio, me dijo que fuera a su casa en la calle Príncipe. Subí y me propuso que me fuera todas las temporadas con él. El único inconveniente era que andaba muy mal de máquina, me faltaba una Leica. "Vente mañana que tendrás la Leica", me dijo. Además me dio un tomavistas de 16 mm para que también le hiciera cine. Estuve con Luis Miguel hasta que se retiró y en adelante acompañé a Ordóñez, Aparicio, Litri, El Niño de la Capea, y Paco Camino, que es con el que más confianza he tenido. No sólo era su fotógrafo sino su amigo.



Cuevas tomó la foto más bella que hay del mundo taurino. Se llama "En Busca de la Gloria", bautizada así por Hemingway. Es la imagen de un barranco convertido en plaza de toros en un pueblo perdido, a la que llega una procesión de toreros mal trajeados. El bobo del pueblo sale a correr anunciando su llegada y los espectadores que están en lo más alto del barranco giran para verlos.

- Fui a hacer un reportaje para El Ruedo. Eran unos novilleros que empezaban a torear sin caballos. Uno de ellos era Curro Chavito. Llegamos a la plaza y fijate, parece que se van a morir. Atrás, en primer plano, va "El Coli", un banderillero al que mató un novillo en Madrid. Y más allá va otro que parece que se quiere devolver porque le hacían daño las zapatillas. A un costado del camino de los toreros se ven unos cardos sem brados. Para mí es la mejor foto que he hecho de toros, de todas las miles que he hecho.

Cuando Hemingway la vio, en un bar de Pamplona, dijo que hasta los cardos tenían literatura.

Cuevas fue repuntero de los semanarios *El Ruedo*, *Dígame*, *Aplausos* y *6 Toros 6*. Sus trabajos, además, se publicaron en revistas como *Paris Match* y *Life*, y en diarios de tiraje nacional.

- Empezaba en las Fallas de Valencia en marzo y terminaba en la Feria del Pilar, en octubre. Cubría todas las ferias importantes. Llegaba a casa muchas veces y salía una de mis niñas: "Mamá, que llama aquí un señor". "Pero si soy tu padre", le decía yo. Es que le dediqué mucho tiempo de mi vida a esto.

Por lo menos seis décadas de vida de torero fueron capturadas en centenares de rollos de película. Una vida intensa entre hoteles, bares, callejones, coches, triunfos, soledades y el dolor, sentimientos que se pueden ver colgados en esta exposición.

- La he pasado con ellos muy bien, me han llevado en sus coches, con buenas comidas y hoteles. Camino decía "El torero es grandeza" y por eso no podía faltar nada. Todo tenía que ser lo mejor y servido en abundancia.

A la exposición lo visita "El Mozo", quien fue picador de Dominguín. Se enredan en un abrazo fraternal, que recordaba todos esos kilómetros que recorrieron juntos. Le da sendos besos en la mejilla pues él lo defendió y lo llevó la primera vez cargado en el coche de cuadrillas cuando los demás lo iban a bajar. De alguna manera, le había permitido salvar su contrato. Y su proyecto de vida. "Si no es por él, me dejaba allí tirado".

- Qué recuerda de Hemingway?

- Tenía mucha amistad con él. Me llamaba #El Goya Pequeño de la Tauromaquia. Hablaba muy despacito el castellano. Porque él estuvo en España durante la Guerra Civil como corresponsal y conoció a Cayetano Ordóñez "El Niño de la Palma". Cuando volvió a España, buscó a Antonio Ordóñez. Era un muy buen aficionado.

Su hijo, José Antonio le ha dado continuidad a su legado. La exposición incluye varias fotos suyas de esos instantes agónicos que sólo puede ofrecer el torero. Un derechazo de Rincón, una media de Ponce, otra de Curro Vázquez, entre muchos otros. La plástica perfectamente capturada en el papel.

Su exposición es masivamente visitada antes de cada corrida. Es algo que te emociona. Se te nota. Ver su obra en la principal plaza del mundo.

A estos "viejos" entrañables hay que pedirles siempre un buen consejo.

- La principal es buscar el buen ángulo, siempre que te lo permita la autoridad. Muy tapadito, para no distraer a los toros. Hay que saber estar en el callejón. Era un solo disparo, esperar a que esté la mano en el mornillo, es precisión, hay que tener mucha habilidad.

Y sensibilidad. Mucha más que la del papel.

Fotos: Iván de Andrés



[<< Regresar](#)

[PORTADA](#) > [Hemeroteca](#) > [22/05/2007](#) > [Toros](#)

Las Ventas homenajea al fotógrafo Cuevas

22-5-2007 02:52:41



ERNESTO AGUDO

El fotógrafo Emilio Cuevas recibió ayer en Las Ventas un emotivo homenaje, organizado por su hijo José Antonio, por toda una vida dedicada a la fotografía taurina, de la que es uno de los máximos exponentes. En la imagen, el homenajeado y Paco Camino posan junto a una instantánea que muestra a la soberbia estocada del Sabio de Camas.

Click!

LO + VISTO EN ABC.es

1. [Otro susto para Isabel Pantoja](#)
2. [Sangre verde brota de la arteria de un paciente durante una operación](#)
3. [Cuando cambian las circunstancias](#)
4. [Raquel Mosquera se separa](#)
5. [Gonzalo Miró, en el Palacio de Liria, con Cayetana en brazos](#)

AplausoS

SEMANARIO TAURINO

LAS NOTICIAS DE APLAUSOS

[Último Número](#)

[Hemeroteca](#)

[Suscripción On-line](#)

[Enlaces taurinos](#)

[Foros](#)

[Contactar](#)

[Tienda](#)

AplausoS
Noticias

Selección de noticias de actualidad realizada por la redacción de Aplausos y sus corresponsales.

EL FOTÓGRAFO EMILIO CUEVAS RECIBE UN HOMENAJE EN MADRID

El fotógrafo taurino Emilio Cuevas recibió hace escasos días en Madrid un homenaje por parte del mundo del toro en reconocimiento a su medio siglo de trayectoria profesional. Desde el callejón, nombre que recibe su recién inaugurada colección pictórica en la plaza de Las Ventas, ha plasmado las mejores imágenes de los hombres de luces así como todo lo vinculado con esta profesión. A lo largo de cincuenta años Cuevas ha publicado sus trabajos en distintos medios tales como Aplausos o los desaparecidos "El Ruedo" y "Dígame". También medios generalistas como ADC o la agencia EFE han sido soporte de sus fotografías.

Al acto acudieron varios representantes del mundo del toro entre los que se encontraban los diestros Paco Camino, José Ortega Cano y David Mora; ganaderos como Victoriano del Río y empresarios taurinos como José Antonio Martínez Uranga y Manuel Martínez Frice, entre otros.

LA COLECCIÓN

LOS MEJORES REPORTAJES
Y ENTREVISTAS AL COMPLETO

